Муниципальное бюджетное учреждение социальных отношений «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей» Нязепетровского муниципального района

Челябинской области

Принято: Утверждаю: Педагогическим советом Директор МБУСО Протокол № от «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей» \_\_\_\_\_\_\_ Л.В.Галанова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

Художественная направленность

**«Домоводство»**

Раздел II

**«Вышивка шелковыми лентами»**

ВОЗРАСТ - 7-18 ЛЕТ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 1 ГОД

2023г.

Нуриманова Светлана Сергеевна

Педагог дополнительного образования

г. Нязепетровск

**Информационная карта дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**Название программы**: «Вышивка шелковыми лентами»;

**Количество часов**: 1 год обучения - 108 часов;

**Форма образовательного объединения**: кружок;

**Вид программы**: модифицированная;

**Возрастной диапазон освоения программы**: дети среднего и старшего школьного возраста;

**Продолжительность освоения программы:**  1 год;

**Формы реализации:** очная;

**Направленность программы:** художественная

# Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

**1.1. Пояснительная записка**

Главной задачей воспитания подрастающего поколения является развитие творческих способностей, самостоятельности, трудовых навыков. Особое значение в решении этой проблемы приобретает ознакомление детей с различными видами народного декоративно-прикладного творчества, приобщение воспитанников к основам рукоделия, среди которых вышивка занимает важное место. Данный вид работы является частью воспитательного процесса, продолжает формирование у подрастающего поколения интереса к различным профессиям, уважения к людям труда, поднимает личность со ступени потребителя духовных и материальных ценностей до ступени их созидателя.

**Программа**«**Вышивка лентами**» предназначена для занятий по рукоделию для воспитанников центра помощи детям и учитывает их возрастные и психофизические особенности.Программа ориентирована на детей 9-18 лет с разным уровнем подготовки. Именно в этом возрасте у детей происходит закрепление устойчивых форм поведения и деятельности, развитие нового познавательного отношения к действительности, заметное развитие волевых качеств, формируется самоанализ. Велика у воспитанников потребность в общении, в самоутверждении, в деятельности, имеющей личностный смысл.

Настоящая программа представляет дополнительное образование социально-педагогической направленности. В соответствии с концепцией в основу структуры и содержания программы положены народные традиции, построение учебного процесса координируется с народным календарем. Вышивка лентами рассматривается в программе как составная часть народного искусства, часть фольклора, в которой опыт поколений выражен в художественных формах на основе образного метафорического мышления. Этот вид работы подчиняется общим законам декоративно-прикладного творчества, но имеет и свои специфические свойства.

Актуальность данной  про**граммы состоит в том**, что, изучив технику **вышивки**, воспитанники смогут создать своими руками красивые вещи. У ребят появится возможность придать готовым изделиям неповторимый, индивидуальный облик. С помощью оригинального объемного рисунка можно объединить в единый ансамбль несколько предметов своего гардероба, а универсальность этого вида рукоделия позволяет оформить как платье, головной убор и сумку, так и реализовать собственные идеи и фантазии в виде оригинальных вещей: картин, рамочек для фотографий, закладок для книг, **вышитых** мешочков для телефона, косметики и т. п.

Кроме того, вышивка является частью народного искусства, фольклора. Неслучайно термин «фольклор» трактуется и как народное творчество, и как народная мудрость, и как народные знания, опыт. Народное искусство, как уникальный мир духовных ценностей – это корневая система, питающая дерево современной культуры. В настоящее время остро возникла необходимость обращения к народному искусству. Возрождение искусства вышивки является неотъемлемой частью знаний по традиционной культуре. При этом развитие творческих способностей у детей, осваивающих этот вид художественной деятельности, должно осуществляться в единстве с формированием духовно-нравственных качеств личности и ценностных ориентаций. Опора на национальное, народное искусство, родное и близкое, позволяет сделать молодое поколение наследниками своей культуры.

**1.2. Цель и задачи**

**Целью** данной программы являетсяразвитие способностей воспитанников к декоративно-прикладному творчеству, личностный рост воспитанников. Полученные знания и умения должны составлять важный элемент в труде.

**Основные задачи:**

1. Обучающие:

-формирование определенных трудовых умений по обработке тканей – **вышивке лентами** с использованием инструментов ручного труда.

-усвоение определенных знаний о материалах и их свойствах, об инструментах и правилах работы с ними.

-умения планировать и организовывать свою работу и работу товарищей, осуществлять самооценку и самоконтроль в труде.

2. Развивающие:

- развивать индивидуальные трудовые возможности воспитанника.

- формировать и совершенствовать эстетические вкусы воспитанников.

3. Воспитательные:

-воспитывать трудолюбие,чувство ответственности и *«чувства локтя»*, коммуникативную культуру.

-воспитывать чувство товарищества.

-развивать побудительные мотивы трудовой деятельности, стремление доводить начатое дело до конца.

## 1.3.Содержание программы

**1.3.1 Учебный план**

По учебному плану программа рассчитана на 108 часов, на 36недель .

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов | | |
| Всего часов | Теория | Прак-  тика |
| 1. | Введение. ТБ | 2 | 2 | 0 |
| 2. | Искусство декора | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Технология вышивки лентами | 12 | 2 | 10 |
| 4. | Выполнение основных стежков | 8 | 2 | 6 |
| 5. | Вышивка с помощью присобренной ленты | 12 | 2 | 10 |
| 6. | Сочетание вышивки лентами и нитками мулине | 24 | 4 | 20 |
| 7. | Вышивка цветочных композиций изученными швами | 22 | 2 | 20 |
| 8. | Ленточные миниатюры в интерьере дома | 16 | 2 | 14 |
| 9. | Уход за вышитыми изделиями. Влажно-тепловая обработка | 4 | 1 | 3 |
| 10 | Подготовка к выставке. Выставка готовых изделий. | 4 | 0 | 4 |
| Итого | | 108 | 19 | 89 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

|  |
| --- |
| **Тема** |
| 1. ***1. Введение, 2 часа (2/0)***   **Теоретические сведения**: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с видом рукоделия – вышивка шелковыми лентами. Инструктаж по технике безопасности. |
| 1. ***2. Искусство декора, 4часов (2/2)***   2)История вышивки лентами(1 ч 1/0)  3**)**Цветовая радуга (1 ч 1/0)  4)Орнаменты и символы в вышивке (2 ч 0/2)  **Теоретические сведения**: История возникновения вышивки. Применение вышивки в народном и современном костюме. Цветовая радуга: Холодные, теплые, хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг. Контраст. Цветовая сочетаемость. Орнаменты и символы в вышивке: Композиция, ритм, орнамент, раппорт в вышивке.  **Практические работы:** История вышивки лентами. Цветовая радуга. Цветовое решение составленной композиции. Орнаменты и символы в вышивке. |
| 1. ***3. Технология вышивки лентами, 12часов (2/10)***   5) Материалы и инструменты. Иглы. Ленты. Отделочные ленты и тесьма. Ткань основы. (2 ч 1/1)  6)Выполнение швов: петелька, петелька с глазком, ленточный шов, шов узелки (2 ч 0/2)  7) Перевод рисунка на ткань (2 ч 1/1)  8) Технология начала работы (2 ч 0/2)  9) Закрепление ленты на изнаночной стороне (4 ч 0/4) **Теоретические сведения**: Материалы для вышивки лентами, подготовка их к работе Иглы. Ленты. Отделочные ленты и тесьма. Инструменты, приспособления для работы. Ткань основы. Выполнение швов: петелька, петелька с глазком, ленточный шов, шов узелки. Способы перевода рисунка на ткань. Технология начала работы: Увеличение и уменьшение рисунка. Виды пялец. Правила заправки изделия в пяльцы. Способы закрепления ленты на ткани в начале и по окончании вышивки.  **Практические работы:** Материалы для вышивки лентами, подготовка их к работе. Заправка ткани в пяльцы. Выполнение швов: петелька, петелька с глазком, ленточный шов, шов узелки. Перевод рисунка на ткань. Технология начала работы. Закрепление ленты на ткани в начале и по окончании вышивки. |
| 1. ***4. Выполнение основных стежков, 8 часов (2/6)***   10)Ленточный шов. Применение ленточного шва. Шов «вытянутый стежок». Схема вышивки. (1 ч 1/0)  11) Выполнение швов. Вышивка композиции «Ирисы». (1 ч 0/1)  12) Смещенный ленточный шов. Применение смещенного ленточного шва. Схема вышивки. (1 ч 0/1)  13) Выполнение швов. Вышивка композиции «Тюльпаны». (1 ч 0/1)  14) Использование ленточного шва и смещенного ленточного шва при вышивке цветов. Вышивка колокольчиков. (1 ч 0/1)  15) Шов узелки, шов петелька, шов петелька с глазком. Лист. Применение швов. Технология выполнения. (1 ч 1/0)  16) Выполнение шва узелки, шва петелька, шва петелька с глазком в вышивке композиции «Сирень». Выполнение листа. (1 ч 0/1)  17) Роза на 5-ти каркасных нитях (1 ч 0/1)  **Теоретические сведения:**Основные швы:Ленточный шов. Шов «вытянутый стежок». Смещенный ленточный шов. Шов узелки, шов петелька, шов петелька с глазком. Роза на 5-ти каркасных нитях  **Практические работы:**Применение ленточного шва. Схема вышивки. Вышивка композиции «Ирисы». Применение смещенного ленточного шва. Схема вышивки. Вышивка композиции «Тюльпаны». Вышивка колокольчиков. Использование ленточного шва и смещенного ленточного шва при вышивке цветов. Выполнение шва узелки, шва петелька, шва петелька с глазком в вышивке композиции «Сирень». Выполнение листа. Роза на 5-ти каркасных нитях. |
| 1. ***5. Вышивкас помощью присобренной ленты, 12 часов (2/10)***   18) Возможные способы сборки лент для изображения маков. Схема сборочного шва. Выполнение цветков мака с помощью присобренной ленты. (2 ч 1/1)  19) Возможные способы сборки для изображения цветов герани и анютины глазки. Технология выполнения. Схема сборочного шва. Выполнение цветов и листьев герани с помощью присобренной ленты. (2 ч 0/2)  20) Возможные способы сборки для изображения цветов анютиных глазок. Технология выполнения. Схема сборочного шва. Выполнение цветов и листьев анютиных глазок с помощью присобренной ленты. (2 ч 0/2)  21) Шов «перевить». Применение шва перевить для вышивки корзины. Схема вышивки (2 ч 0/2)  22) Вышивка корзины швом перевить. Выполнение композиции «Анютины глазки» (4 ч 1/3)  **Теоретические сведения:** Возможные способы сборки лент для изображения маков. Схема сборочного шва. Вышивка с помощью присобренной ленты. Возможные способы сборки для изображения цветов герани и анютины глазки. Технология выполнения. Схема сборочного шва. Вышивка с помощью присобренной ленты. Возможные способы сборки для изображения цветов анютиных глазок. Технология выполнения. Схема сборочного шва. Шов «перевить». Применение шва перевить для вышивки корзины. Схема вышивки  **Практические работы:**Выполнение цветков мака с помощью присборенной ленты. Выполнение цветов и листьев герани с помощью присборенной ленты. Выполнение цветов и листьев анютиных глазок с помощью присобренной ленты. Шов «перевить». Применение шва перевить для вышивки корзины. Схема вышивки. Вышивка корзины швом перевить. Выполнение композиции «Анютины глазки»   1. ***6. Сочетание вышивки лентами и нитками мулине, 24 часов (4/20)***   23) Схема вазы вышитой крестом. Шов «Роза». Техника его выполнения. Выполнение схемы вышивки вазы. Вышивка контуров вазы швом крест. (4 ч 1/3)  24) Вышивка букета роз. (2 ч 0/2)  25) Вышивка цветов ромашки и василька сприменением ленточного шва и прямого стежка. Технология выполнения цветов (4 ч 1/3)  26) Вышивка крестом. Вышивка крестом деталей цветка. (2 ч 0/2)  27) Композиция «Родные просторы». Схемавышивки. Использование тамбурного и петельного швов при вышивке нитками мулине. (2 ч 0/2)  28) Вышивка колосьев сиспользованием ниток и лент. (4ч 1/3)  29) Вышивка нитками мулине фона композиции. (2 ч 0/2)  30) Вышивка цветов с использованием ниток и лент. (4 ч 1/3)  **Теоретические сведения.**Схема вазы вышитой крестом. Шов «Роза». Техника его выполнения. Технология выполнения цветов. Использование тамбурного и петельного швов при вышивке нитками мулине. Вышивка колосьев с использованием ниток и лент  **Практические работы.**Схема вазы вышитой крестом. Шов «Роза». Техника его выполнения. Выполнение схемы вышивки вазы. Вышивка букета роз. Вышивка цветов ромашки и василька сприменением ленточного шва и прямого стежка. Вышивка крестом. Вышивка крестом деталей цветка. Композиция «Родные просторы». Схемавышивки. Вышивка колосьев с использованием ниток и лент. Вышивка нитками мулине фона композиции. Вышивка цветов с использованием ниток и лент. |
| 1. ***7. Вышивка цветочных композиций изученными швами, 22 часов (2/20)***   31) Повторение пройденных швов. Составление схем. Выполнение композиций с применением изученных швов на шапках и шляпках. (2 ч 0/2)  32) Выполнение композиций с применением изученных швов . (4 ч 1/3)  33) Выполнение композиций с применением изученных швов на рамочках для картин. (4 ч 1/3)  34) Вышивка панно «Красота природы в лентах». (6ч 0/6)  35) Косметичка с вышивкой (2 ч 0/2)  36) Вышивка картины «Цветочная клумба» (4 ч 0/4)  **Теоретические сведения.**Повторение пройденных швов. Составление схем. Выполнение композиций с применением изученных швов на мешочках для всякой всячины. Выполнение композиций с применением изученных швов на рамочках для картин. Вышивка панно «Красота природы в лентах». Косметичка с вышивкой. Вышивка картины «Цветочная клумба»  **Практические работы.**Выполнение композиций с применением изученных швов на шапках и шляпках. Выполнение композиций с применением изученных швов на мешочках для всякой всячины. Выполнение композиций с применением изученных швов на рамочках для картин. Вышивка панно «Красота природы в лентах». Косметичка с вышивкой. Вышивка картины «Цветочная клумба»   1. ***8. Ленточные миниатюры в интерьере дома, 16 часов (2/14)***   37) Миниатюра «Крокусы» (2 ч 1/1)  38) Миниатюра «Тюльпаны» (2 ч 0/2)  39) Миниатюра «Голубые ирисы»(2 ч 0/2)  40) Миниатюра «Золотые розы в вазе» (2 ч 0/2)  41) Миниатюра «Розовые розы в горшочке» (2 ч 0/2)  42) Миниатюра «Земляника» (2 ч 1/1)  43) Миниатюра «Дельфиниум» (2 ч 0/2)  44) Миниатюра «Анютины глазки» (2 ч 0/2)    **Теоретические сведения.**Условные обозначения и рисунки стежков, строчек, швов, узлов, применяемых в вышивке лентами. Миниатюра «Крокусы». Миниатюра «Тюльпаны». Миниатюра «Голубые ирисы». Миниатюра «Золотые розы в вазе». Миниатюра «Розовые розы в горшочке». Миниатюра «Земляника». Миниатюра «Дельфиниум». Миниатюра «Анютины глазки».  **Практические работы.**Зарисовка узоров вышивки. Технология изготовления изделий: крокусы, голубые ирисы, тюльпаны, золотые розы в вазе, розовые розы в горшочке, земляника, дельфиниум, анютины глазки. |
| 1. ***9. Уход за вышитыми изделиями. Влажно-тепловая обработка, 4 часа (1/3)***   45) Обработка вышитого изделия (стирка, утюжка). Окончательное оформление вышитого изделия под рамку. (4ч 1/3)  **Теоретические сведения.**Обработка вышитого изделия (стирка, утюжка).  **Практические работы.** Окончательное оформление вышитого изделия под рамку. |
| 1. ***Подготовка к выставке. Выставка готовых изделий. 4 часа (0/4)***   46) Завершение работы над изделиями. (2 ч 0/2)  47) Завершение работы над изделиями. Выставка изделий. (2 ч 0/2)  **Теоретические сведения.**Завершение работы над изделиями  **Практические работы.** Выставка изделий. |

**1.3.2.Планируемые результаты**

К концу обучения воспитанники должны ***знать:***

* правила безопасности при работе с различными материалами и оборудованием;
* технологию подготовки шелковой ленты к работе, ее свойства, правила хранения, стирки;
* название и назначение оборудования, инструментов, операций с материалами;
* основные способы и приемы вышивки швов, цветов, насекомых, животных.

*Учащиеся должны****уметь:***

* вышивать цветы, создавать из них букеты, оформлять работы;
* придумать изображение и перенести его на декоративное панно;
* изготовить поделки с использованием элементов вышивки лентами.

# Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

## 2.1.Календарный учебный график

Начало учебного года – 1 сентября 2023 года

Продолжительность учебного года - 36 недель- 108 часов

Продолжительность занятий - 45 минут

Текущая аттестация – по итогам прохождения темы

Итоговая аттестация - 27-31 мая

Окончание учебного года - 31 мая 2024года

Праздничные дни – 4 ноября 2023 года, 31 декабря 2023, 1- 8 января 2024 года, 23 февраля 2024 года, 8 марта 2024 года, 1 мая 2024года, 9 мая 2024 года, 12 июня 2024 года.

Зимние каникулы: с 1 по 8 января 2024 года.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц | Название темы | Количество часов | Формы контроля |
| 1 | сентябрь | Вводное занятие**.** Инструктаж по технике безопасности. | 2 | Тест |
| 2 | 1. Искусство декора | 2 |
| 3 | Искусство декора | 2 |
| 4 | Технология вышивки лентами. Материалы и инструменты. | 2 |
| 5 | Выполнение швов: петелька, петелька с глазком, ленточный шов, шов узелки | 2 |
| 6 | Выполнение швов: петелька, петелька с глазком, ленточный шов, шов узелки | 2 |
| 7 | Перевод рисунка на ткань | 2 |
| 8 | октябрь | Технология начала работы | 2 |
| 9 | Закрепление ленты на изнаночной стороне | 2 |
| 10 | Ленточный шов. Применение ленточного шва. Шов «вытянутый стежок». Схема вышивки. | 1 |
| 11 | Выполнение швов. Вышивка композиции «Ирисы» | 1 |
| 12 | Смещенный ленточный шов. Применение смещенного ленточного шва. Схема вышивки. | 1 |
| 13 | Выполнение швов. Вышивка композиции «Тюльпаны» | 1 |
| 14 | Использование ленточного шва и смещенного ленточного шва при вышивке цветов. Вышивка колокольчиков. | 1 |
| 15 | Шов узелки, шов петелька, шов петелька с глазком. Лист. Применение швов. Технология выполнения. | 1 |
| 16 | Выполнение шва узелки, шва петелька, шва петелька с глазком в вышивке композиции «Сирень». Выполнение листа. | 1 |
| 17 | ноябрь | Роза на 5-ти каркасных нитях | 1 |
| 18 | Возможные способы сборки лент для изображения маков. Схема сборочного шва. Выполнение цветков мака с помощью присобренной ленты. | 2 |
| 19 | Возможные способы сборки для изображения цветов герани и анютины глазки. | 2 |
| 20 | Шов перевить. Применение шва для вышивки корзины | 2 |
| 21 | Возможные способы сборки для изображения цветов анютиных глазок. Технология выполнения. | 2 |
| 22 | Шов «перевить». Применение шва перевить для вышивки корзины. | 2 |
| 23 | декабрь | Вышивка корзины швом перевить. Выполнение композиции «Анютины глазки» | 2 |
| 24 | Схема вазы вышитой крестом. Шов «Роза». | 2 |
| 25 | Вышивка контуров вазы швом крест. | 2 |
| 26 | Вышивка букета роз. | 2 |
| 27 | Технология выполнения цветов | 2 |
| 28 | Вышивка цветов ромашки и василька сприменением ленточного шва и прямого стежка. | 2 |
| 29 | Вышивка крестом. Вышивка крестом деталей цветка. | 2 |
| 30 | январь | Композиция «Родные просторы». Схемавышивки. | 2 |
| 31 | Вышивка колосьев с использованием ниток и лент. | 2 |
| 32 | Вышивка колосьев с использованием ниток и лент. | 2 |
| 33 | Вышивка нитками мулине фона композиции. | 2 |
| 34 | Вышивка нитками мулине фона композиции. | 2 |
| 35 | февраль | Вышивка цветов с использованием ниток и лент. | 2 |
| 36 | Повторение пройденных швов. Составление схем. | 2 |
| 37 | Выполнение композиций с применением изученных швов на шапках и шляпках. | 2 |
| 38 | Выполнение композиций с применением изученных швов на мешочках. | 2 |
| 39 | Выполнение композиций с применением изученных швов на рамочках для картин. | 2 |
| 40 | март | Выполнение композиций с применением изученных швов на рамочках для картин. | 2 |
| 41 | Вышивка панно «Красота природы в лентах». | 2 |
| 42 | Вышивка панно «Красота природы в лентах». | 2 |
| 43 | Вышивка панно «Красота природы в лентах». | 2 |
| 44 | Косметичка с вышивкой | 2 |
| 45 | Вышивка картины «Цветочная клумба» | 2 |
| 46 | апрель | Вышивка картины «Цветочная клумба» | 2 |
| 47 | Миниатюра «Крокусы» | 2 |
| 48 | Миниатюра «Тюльпаны» | 2 |
| 49 | Миниатюра «Голубые ирисы»( | 2 |
| 50 | Миниатюра «Золотые розы в вазе» | 2 |
| 51 | Миниатюра «Розовые розы в горшочке» | 2 |
| 52 | Миниатюра «Земляника» | 2 |
| 53 | май | Миниатюра «Дельфиниум» | 2 |
| 54 | Миниатюра «Анютины глазки» | 2 |
| 55 | Обработка вышитого изделия (стирка, утюжка). | 2 |
| 56 | Обработка вышитого изделия (стирка, утюжка). | 2 |
| 57 | Завершение работы над изделиями. | 2 |
| 58 | Выставка изделий. | 2 |
|  |  | **Итого** | **108** |  |

**2.2.Условия реализации программы**

Данная образовательная программа предназначена для детей 9 – 16 лет, рассчитана на один год обучения. Наполняемость групп не превышает 12-15 человек, так как при большом количестве детей невозможно индивидуально работать с каждым ребенком. Набор детей для занятий в кружок не ограничен в плане их мастерства и таланта, принимаются все желающие. Программа рассчитана на 108 часов, по 3 ч. в неделю.

Занятия проводятся в специально оборудованной мастерской. Результаты обучения, уровень сформированности социально-бытовых навыков вносятся в карту индивидуально-личностного развития воспитанников. Для успешной реализации программы занятия должен проводить грамотный педагог, отлично ориентирующийся в народном искусстве, знающий народные традиции и обычаи. Немаловажным является личная заинтересованность педагога, любовь к своему делу.

Педагог во время проведения занятий должен использовать наглядные пособия, схемы и таблицы, которые частично создаются самим педагогом. Таблицы, карточки и образцы с элементами вышивки различной сложности готовятся заранее и раздаются детям на занятиях.Для успешной реализации программы необходимо оборудование и инвентарь:

пяльца; шелковые ленты разных размеров; иглы для вышивания; ножницы; наперстки; кань для вышивания(канва, лен и т. д.),нитки(ирис,мулине)и т. д.

**2.3.Форма аттестации и оценочный материал**

На занятиях целесообразно применять поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого ребенка. Подведение итогов по тематическим разделам проводится в форме творческой работы по определенному заданию (по модели или в стиле), авторской творческой работе по самостоятельно изготовленному эскизу. Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса детей к народному искусству, их участие в мероприятиях.

Кружковая форма организации занятий не предполагает отметочного контроля знаний, оценка результативности творческой деятельности ребенка происходит по следующим критериям:

- текущая оценка достигнутого;

- оценка по продукту творческой деятельности (законченная работа);

- оценка по качеству приобретенных умений и навыков;

- фиксация достигнутых результатов по расширению кругозора (опрос, викторина, игра);

- генерализация творческих идей – возникновение разнообразных замыслов, планов, пробуждение идей;

- реализация творческих идей – кропотливый труд по достижению поставленных задач;

Так же формой проверки являются выставки, участие в различных конкурсах и отчетной выставки.

**2.4.Методические материалы**

*Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса, дидактического материала, технического обеспечения знаний.*

В организации работы используются различные методы учебно-воспитательной работы. Это и словесные, и наглядные, и практические. Педагог на занятии должен излагать мысли:

* последовательно;
* аргументировано;
* технологично, соответствующе возрастным особенностям;
* систематично (на сколько тема занятия взаимодействует с предыдущими и последующими);
* насколько занятие имеет творческий и развивающий характер.

Учитывая то, что в начале курса занятий у учащихся велико стремление к получению быстрого результата, а умений и навыков недостаточно, для повышения заинтересованности, улучшения качества изготавливаемых изделий в программе практических занятий заложен принцип «от простого к сложному». Он основан на том, что первые изделия изготавливаются по образцу. Изготавливаемые изделия должны быть посильны для всех членов коллектива. Если некоторые дети неправильно выполняют какую-либо операцию, необходимо прервать работу и показать, как правильно пользоваться инструментом или как правильно выполнять определённую операцию. Для детей младшего возраста используется чаще всего репродуктивный метод: педагог показывает, дети повторяют, запоминают. «Делай, как я!»

Постепенно, когда приобретаются определённые навыки, вырабатывается усидчивость и трудолюбие, предлагаемый материал усложняется,поэтому чаще всего используется продуктивный метод: «Думай сам!», «Придумай!», «Предложи свою версию!». Чем больше дети занимаются, тем больше практических навыков они получают. При овладении приёмами вышивки лентами дети приобретают очень полезные и необходимые навыки: развивают образное и пространственное мышление, моторику рук, учатся составлять композиции, правильно использовать цветовую гамму, знакомятся с видами лент и их свойствами.

Основной метод практической работы – индивидуальный. Каждый учащийся выполняет своё конкретное задание, отличающееся от другого. Во время выбора задания учитываются возможности каждого члена коллектива и предлагается такой вариант, который по силам ребёнку на данном этапе. Постепенно усложняя задания, технологию изготовления происходит развитие дополнительных умений, навыков, доводя их до совершенства.

Планируемая на занятиях работа не является жестко регламентированной.Воспитанники реализовывают свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к торжествам и любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса детей.

Декоративное оформление вышивочных композиций - очень важный этап работы. Именно этот процесс развивает творческие способности ребёнка: вкус, чувство цвета, композиционное решение, выбор художественного образа.

Очень важно создавать на занятиях различные воспитательные ситуации. Одна из важнейших – ситуация успеха. Самый страшный комплекс у человека – комплекс неудачника. И с ним легче всего бороться созданием ситуации успеха, таких условий, при которых ребенок обязательно бы справился с поставленной задачей. Важно выделить, заметить и обязательно поощрить любое достижение. Необходимо отметить каждую законченную работу ребенка, показать ее всем детям, похвалить, одновременно сказать о возникших преодоленных трудностях, указать на допущенные ошибки. Когда дети видят, что их товарищ достиг определенного успеха – это вселяет веру в их собственные силы, они рады за товарища. Это способствует созданию атмосферы взаимоуважения, гордости за достигнутые результаты, доброжелательность друг к другу, воспитание чувства коллективизма.

Проводится заключительное занятие, где подводятся итоги проделанной работы, проходит собеседование по пройденному материалу, демонстрируются выполненные работы, отмечаются достижения, успехи.

На занятиях используется литература по вышивке лентами, специально подготовленные педагогом или детьми старшего возраста таблицы, карточки со схемами выполнения работ, наглядный материал, фотографии выставочных работ, журналы и книги по вышивке лентами.

**2.5. Список литературы**

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] — URL: http://government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс] — URL: http://www.rg.ru/2013/12/11/obr-dok.html(Дата обращения 06.12.2014)
3. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).
4. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ. [Электронный ресурс] — URL: http://www.consultant.ru/document/cons\_doc\_LAW\_173649/ (Дата обращения 03.03.2015).
5. СанПин 2.4.4.3172-14, от 13 октября 2014 г. вступили в силу новые санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию о организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования
6. Искусство вышивки лентами/ А.Г. Чернова, Е.В. Чернова. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 160 с.
7. Цветочные фантазии из лент: пер. с англ./ Дебора Хенри. – М.: Мой мир, 2007. – 96 с
8. Лучшие техники для любителей вышивки /под ред. Анны Скотт; пер. с англ. А.Шевченко – М.: «Альбом», 2006. – 159с.
9. Дамское рукоделие/ Книга о вышивке. – Нижний Новгород: ТОО «ПК Инжиниринг, Лтд, 1993.- 111с